



Tipo	Periódico
Título	Discurso, parresia e trans-gressão no filme Alice Júnior
Autores	
Autor (es) USF	FRANCO, Wagner Ernesto Jonas; AZEREDO, Luciana Ap. Silva de; MASCIA, Márcia Aparecia Amador
Autores Internacionais	
Programa/Curso (s)	Programa de Pós-Graduação em Educação
DOI	Não tem
Assunto (palavras chaves)	Discurso. Parresia. Filme Alice Júnior. Educação
Idioma	Português
Fonte	Título do periódico: DISCURSO & SOCIEDAD ISSN: 1887-4606 Volume/Número/Paginação/Ano: v.17, p.137 - 160, 2023. A2
Data da publicação	2023
Formato da produção	Digital http://www.dissoc.org/es/ediciones/v17n01/DS17(1)Jonas%20et%20al.pdf
Resumo	El objetivo general de este trabajo es comprender la relación saber-poder en la malla discursiva que somete al personaje Alice Júnior en la película homónima. Nuestro objetivo específico es analizar la manifestación del poder microfísico para subjetivar al personaje y sus modos de resistencia. Nuestra hipótesis es que Alice resiste a una sociedad homofóbica de forma parresiástica, hablando francamente de sí misma y poniendo en riesgo su cuerpo. Este trabajo se fundamenta teórica y metodológicamente en el Análisis del Discurso francesa, específicamente a partir de herramientas de Michel Pêcheux e Michel Foucault. Concluimos que la forma parresiástica con la que Alice habla de sí misma hace con que los demás también hablen abiertamente de sí mismos, lo que puede provocar una perturbación en las filiaciones socio-históricas de sentido.
Fomento	CNPq